

JAZZ TIMES MAGAZINE

Mayo 2000

Volumen 30 /Número 4

Por Nancy Ann Lee

Imani

Between Here and There

IFP 1099 (54:57)

La facilidad de producir Discos Compactos y la proliferación de pequeñas compañías discográficas han ampliado las posibilidades de diseminación de los talentos musicales de muchos artistas, incluyendo esta divergente, estrella por nacer vocalista acompañada por un sólido grupo de músicos. Imani, con su maduro y fluido estilo y la cuidadosa selección de material muestra su gran promesa de apeteer a la más amplia audiencia del Jazz.

Al cantar, Imani exige la atención del oyente. Su voz genera abundantes emociones al tejer su magia con un grupo homogéneo de músicos e invitados que vibran y e improvisan solos con clásico vigor. Fraseando seductivamente como un instrumento de viento, Imani exhibe maniobras vocales equilibradas y llenas de recursos extraordinarios a través de esta atractiva mezcla de 11 melodías estándares y sobresalientes composiciones originales de su bajista Pepe González. Interpretaciones destacadas abundan entre los diversos números musicales de *Between Here and There* (Entre aquí y allá, el segundo CD después del IFP CD, *Collage*). Números notables incluyen su rítmica rendición de la canción "Red Clay" de Freddie Hubbard, una alegre toma sobre el tema "Juju" de Wayne Shorter y un estudio refrescante y reverente de la canción "Chelsea Bridge" de Billy Strayhorn. La aguda y amplia técnica de Imani (incluyendo letras en español y cantos Yorubas) merece sobre todo un seguimiento futuro por su infalible sentido de aventura, especialmente si sigue grabando con el grupo básico de músicos que la rodean compuesto por Jon Ozment (piano), González (bajo), Rod Youngs (batería) y Ekendra Das (percusión). Tocando en cuatro números cada uno están Chris Vadala y Paul Carr en los instrumentos de viento, quienes añaden sustancialmente a este cautivante sonido.